

z4



Fonctions

(Sélection)

- 4 voies stéréo avec Faders de 100 mm, pan/balance, PFL, écran
- Traitement du signal de haute qualité sur les 4 voies
- 4 bus de mélange configurables à volonté avec limiteurs
- Modes de voies stéréo, mono, gauche ou droite
- Afficheur de niveau crête intégré et afficheur de niveau corrélé
- Écoute par casque et enceintes avec réglage séparé des niveaux
- 4 touches entièrement configurables
- Fonction d'intercom vers la loge du présentateur
- Afficheur VFD haute résolution sur deux lignes

Traitement du signal

- 4 voies stéréo avec filtre PH, gain, phase, mono, 3 correcteurs entièrement paramétriques, expandeur, dé-esseur, compresseur pan/balance, Fader
- 4 bus stéréo de mixage avec limiteurs

Synchronisation

- Compatible avec la norme AES11 Grade 2
- Sources d'horloge possibles : Wordclock, AES3, interne
- 44,1 kHz et 48 kHz
- Entrée et sortie Wordclock

Interfaces audio

(dans le boîtier Rack)

- 2 entrées micro/ligne avec alimentation fantôme commutable
- Modules d'entrées supplémentaires avec 4 entrées analogiques stéréo ou 4 entrées AES3
- 4 entrées AES3/SPDIF avec SRC
- 4 sorties stéréo, chacune étant doublée analogique et AES
- 1 sortie analogique stéréo pour enceintes
- 2 sorties stéréo pour casques
- 1 interface PPM externe analogique/numérique
- Les interfaces analogiques sont à symétrie électronique
- Interfaces AES (110 Ohms) avec émetteur
- Interfaces SPDIF (75 Ohms) asymétriques en RCA
- Option : Module Plug-in SDI ou MADI

Interfaces de contrôle

(dans le boîtier Rack)

- 6 entrées à coupleurs optiques
- 8 sorties par relais
- RS232 pour la configuration
- Bus CAN de connexion de la surface de contrôle
- Ethernet 10 Mo/s pour la configuration, la surveillance et le contrôle des matrices externes

Applications

- Lieu de travail de l'éditeur
- Studios de duplication et d'enregistrement
- Studio de News
- Car régie
- Console de remplacement

Éléments mécaniques

- Boîtier Rack 19 pouces 1 U
- Surface de contrôle disponible en deux versions:
Intégrée (24 x 29 x 2,5)
Sur table (26 x 32 x 5,5)

Logiciel

- Le logiciel de configuration tourne sous Win98, NT4, 2000, XP

z4

Digital Mini Mixer



De nos jours, la polyvalence est devenue un élément essentiel... et ce sont souvent les DÉTAILS qui font la différence.

La z4 est la meilleure console numérique de Broadcast compacte, pour toutes les productions simples, mais ambitieuses de haute qualité.

- *Intuitive*
Pour les productions simples d'interviews, d'enregistrements téléphoniques au autres
- *Compacte*
Idéale pour les productions mobiles dans les cars régie de petite taille
- *Intégration totale*
Intégration intelligente dans les infrastructures de radiodiffusion modernes
- *Compatible réseau*
Les réglages peuvent être transmis et reçus par réseau Ethernet
- *Professionnelle*
Sa conception de haute qualité et robuste vous garantit une fiabilité extrême, jour après jour
- *Maintenance simple*
La configuration de plusieurs systèmes peut être réalisée depuis un lieu de maintenance central, grâce à la liaison Ethernet

D'utilisation simple et intuitive, polyvalente et évolutive, robuste et fiable, indépendante tout en offrant des possibilités d'intégration illimitées. Telles sont les caractéristiques que vous êtes en droit d'attendre d'une console professionnelle. La conception pratique et le prix raisonnable viennent compléter ce produit. Ce sont toutes ces qualités qui font de la console z4 une nouvelle référence. La console z4 répond à toutes ces exigences, contrairement aux "consoles de mixage conventionnelles" qui sont trop compliquées ou trop chères, ou aux stations de travail audio qui ne peuvent pas remplacer une console de mixage.

Pour les productions de petite taille, en environnement rédactionnel avec des entretiens téléphoniques avec intervenants, l'enregistrement et le mixage sont les applications parmi les plus importantes. Vous devez pouvoir produire un résultat professionnel dans un temps très court. En arrière plan, le processeur de voix intégré de haute qualité vous permet d'obtenir un son excellent ; les limiteurs des bus de mélange vous assurent des signaux exempts de toute surcharge. L'utilisation comme studio radio mobile d'un car de reportage impose d'autres exigences, en particulier en ce qui concerne les possibilités de raccordement, de traitement et de contrôle des signaux et l'ergonomie.

La philosophie d'utilisation de la z4 est dans la lignée de celle de la console zirkon. Ainsi, la z4 s'intègre parfaitement dans les environnements de studios complexes avec d'autres consoles de grande ou de petite taille.



NETWORKING
AUDIO
SYSTEMS

Lawo AG
Rastatt/Allemagne
Tél. : +49 7222 1002-0
www.lawo.de



NETWORKING
AUDIO
SYSTEMS

Structure du système

La console z4 comprend la surface de contrôle déportée et un boîtier 19 pouces 1 U. Ces deux éléments sont reliés par un seul câble CAN qui transporte également l'alimentation de la surface de contrôle.

Boîtier Rack

Le boîtier en Rack comprend le traitement du signal, le contrôleur système, l'alimentation et tous les ports d'interface des entrées et sorties.

Surface de contrôle

La surface de contrôle est divisée en deux sections. Chacune des quatre voies absolument identiques sur la gauche est équipée d'un Fader de 100 mm, d'une touche PFL, d'un bouton rotatif et d'un écran VFD haute résolution permettant l'affichage clair du nom de la source, le format de la voie et l'affectation au bus de mélange. La section de droite regroupe les éléments centraux de sélection d'écoute, les

Affectation libre des voies

Le bouton rotatif vous permet d'affecter librement les 14 sources locales aux voies.

Vous pouvez ajouter d'autres sources en affectant jusqu'à quatre entrées numériques à une matrice centrale. Cette matrice devient la matrice de présélection commandée à distance de z4, par une connexion IP.

De cette façon, il est possible, par exemple, qu'un studio de News reprenne tous les programmes ou tous les studios. Toutes les sources centrales sont également disponibles pour l'écoute.

touches de fonctions globales et les afficheurs.

Traitement du signal

Chacune des quatre voies est équipée de modules de haute qualité de traitement du signal : filtre passe-haut, phase, expandeur, dé-esseur, compresseur et de trois correcteurs entièrement paramétriques.

Les réglages se font par les boutons rotatifs, par les touches PFL/mode et par l'écran VFD de chaque voie. Les touches de fonctions globales permettent l'accès aux modules DSP, à l'affectation aux bus de mélange, au

gain de départ Aux et aux modes de voies gauche, droite, mono et stéréo.

Écoute, affichage des niveaux, circuit d'ordre

La sélection de l'écoute et les touches PFL permettent l'accès direct aux quatre bus de mélange et aux autres sources locales. Ceci permet l'écoute et la mesure directe de tous les signaux en cours d'utilisation. Evidemment, la coupure des enceintes lors de l'utilisation du micro peut être automatisée. La touche Talkback permet la communication avec les casques et les enceintes d'écoute, ainsi qu'avec les bus de

Écran VFD

L'écran graphique à deux lignes indique toutes les informations relatives à la voie

Bouton rotatif

Permet le réglage du gain, du panoramique, de la balance, de sélection de la source et des paramètres DSP

Touche PFL

Pour écoute rapide pré-Fader

Faders

Exempts de tout entretien



Afficheurs de niveau corrélé et de niveau crête

Affiche le niveau de l'écoute ou d'un bus de mélange

Fonctions globales

Pavé de 6 boutons pour l'utilisation et la configuration locale instantanée

Mémoire

Extension mémoire optionnelle

Sélection d'écoute

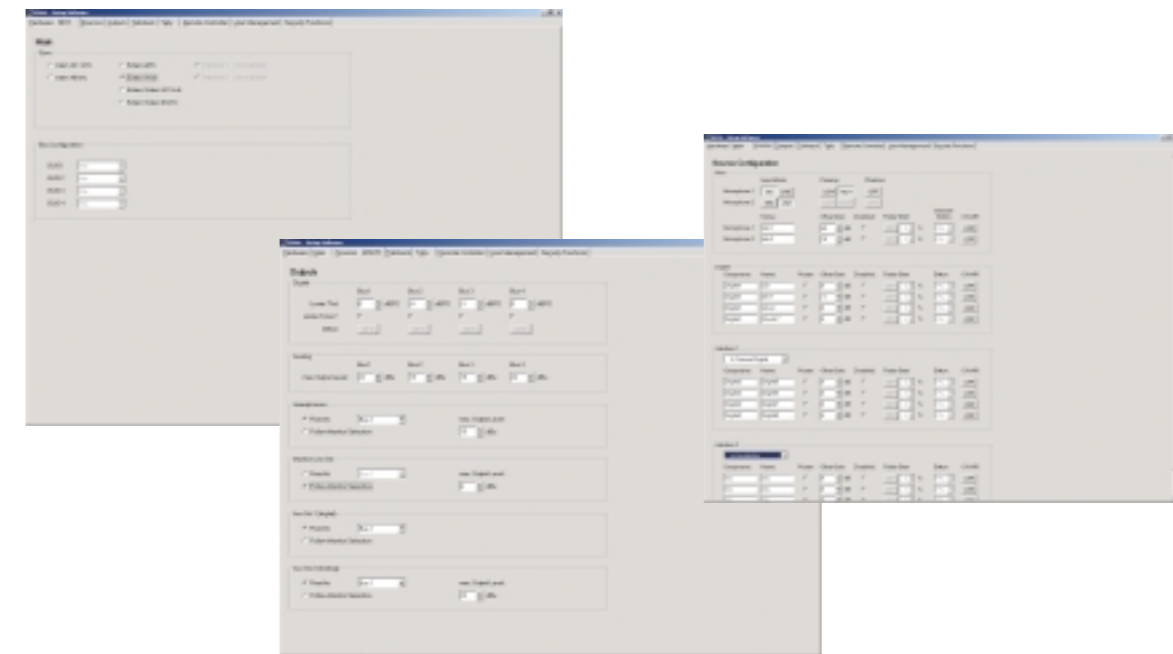
Pavé de touches pour l'écoute des quatre bus de mélange, chacune avec témoin Led de limitation

Touches programmables

Pour les fonctions DIM, lampe rouge de prise d'antenne, etc.

Touche de circuit d'ordre

Pour la communication avec les quatre bus de mélange



mélange. Ceci vous offre une fonction d'intercom entre la cabine de contrôle studio et le présentateur sans aucun souci.

Réglages

La sauvegarde et le chargement de tous les réglages de la console sont réalisés localement par le boîtier Rack ou de façon optionnelle à l'aide de cartes mémoire.

Fonctions spéciales

Vous disposez de quatre touches totalement programmables permettant des fonctions spéciales telles que l'activation du témoin lumineux de prise d'antenne ou l'activation d'un hybride téléphonique.

Entretien

La console z4 peut être configurée localement ou par le logiciel Windows fourni avec la console.

Ceci vous permet entre autre de nommer les sources, d'assigner les accès utilisateur, etc. Les coupleurs optiques et les relais sont fournis avec leurs fonctions spécifiques.